

# PORTFOLIO OF ART AND ARCHITECTURE

2023

LUCIANA PILLA

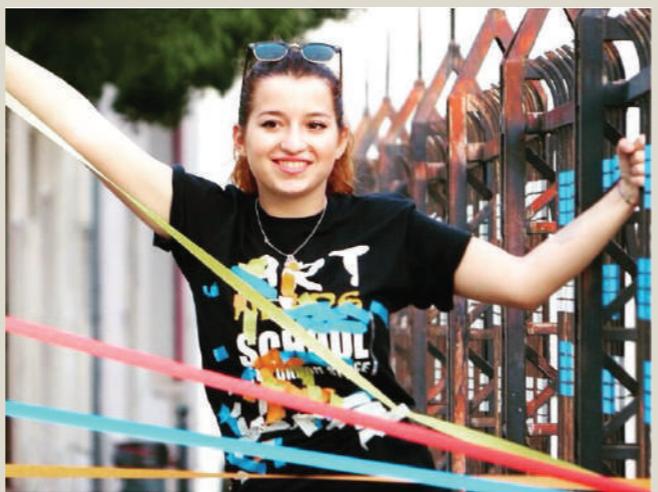


## ABOUT ME

Neolaureata in Architettura, nella facoltà di Architettura dell' università Gabriele D'Annunzio sita in Pescara (PE) con una valutazione finale di 110 e lode su 110; al momento mi trovo in preparazione per l'esame di stato per l'abilitazione alla professione e lavoro come Grafic designer presso le Officine Pilla snc.

Nonostante le basi scientifiche, ho da sempre avuto la passione per l'arte, infatti sto cercando di portare la mia passione su un ambito lavorativo.

Vorrei inoltre esercitare la mia professione, cercando di specializzarmi in Interior designer.



CIAO SONO  
L'ARCHITETTURA  
TI OSPITO E TI  
CUO, PER IL  
PRESENTE E PER  
IL FUTURO.



## BEST UNIVERSITY PROJECT

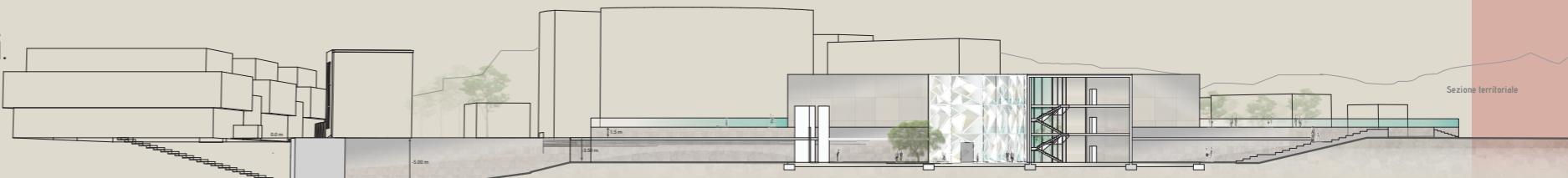
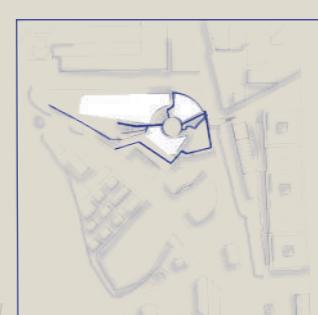
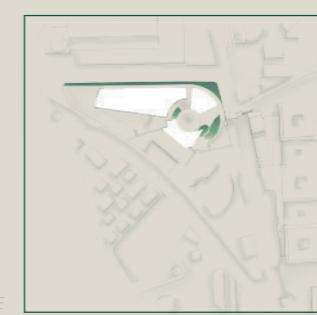
L'Ateneo G. D'Annunzio ospiterà una moderna biblioteca, un auditorium e nuovi spazi per il dipartimento di Ingegneria. La nuova struttura è collegata al Polo Pindaro tramite un sottopassaggio che dà accesso ad una piazza ipogea a pianta circolare, che a sua volta consente l'accesso alla biblioteca e all'auditorium.

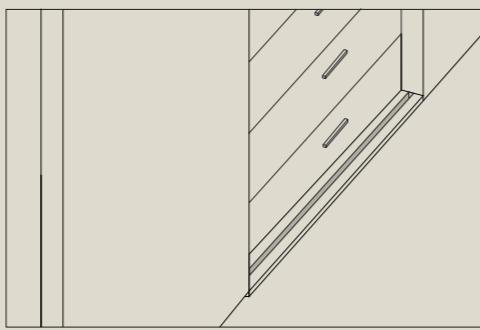
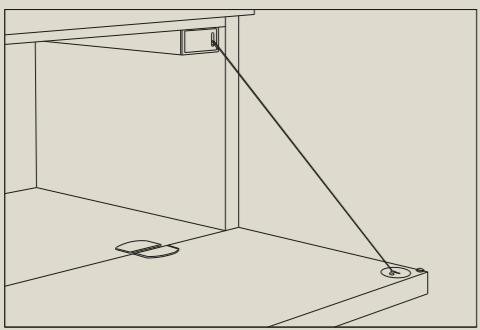
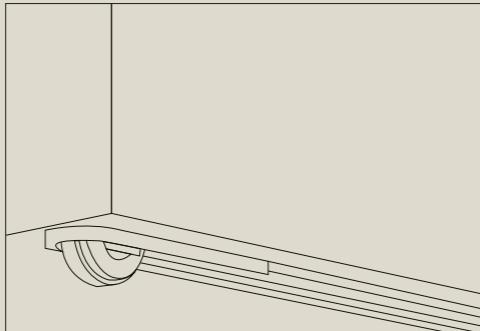
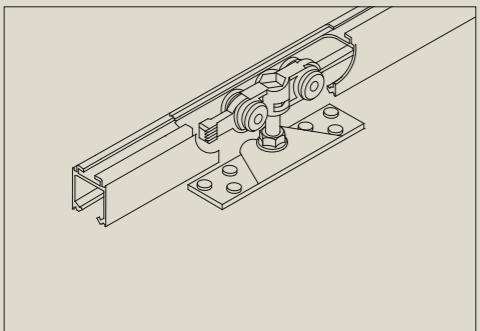
La piazza è il fulcro dei tre volumi e di tutte le connessioni, nonché luogo di raccolta e distribuzione dei flussi gli utenti. L'intero lotto è caratterizzato da variazioni di quota tra i vari livelli.

Il sistema delle connessioni si basa su due modi distributivi: un sistema di flussi che comprende i collegamenti posizionati all'interno della piazza ipogea ed un sistema di collegamenti che include i blocchi degli ascensori e i corpi scala.

La biblioteca è avvolta da una facciata curva definita dal centro della stessa piazza ed ha un involucro a doppio vetro definito da un pattern a esagoni, che combina vetro sinterizzato, vetro opaco e alluminio iridescente.

La biblioteca offre un ottimo gradiente di intimità ai suoi utenti.





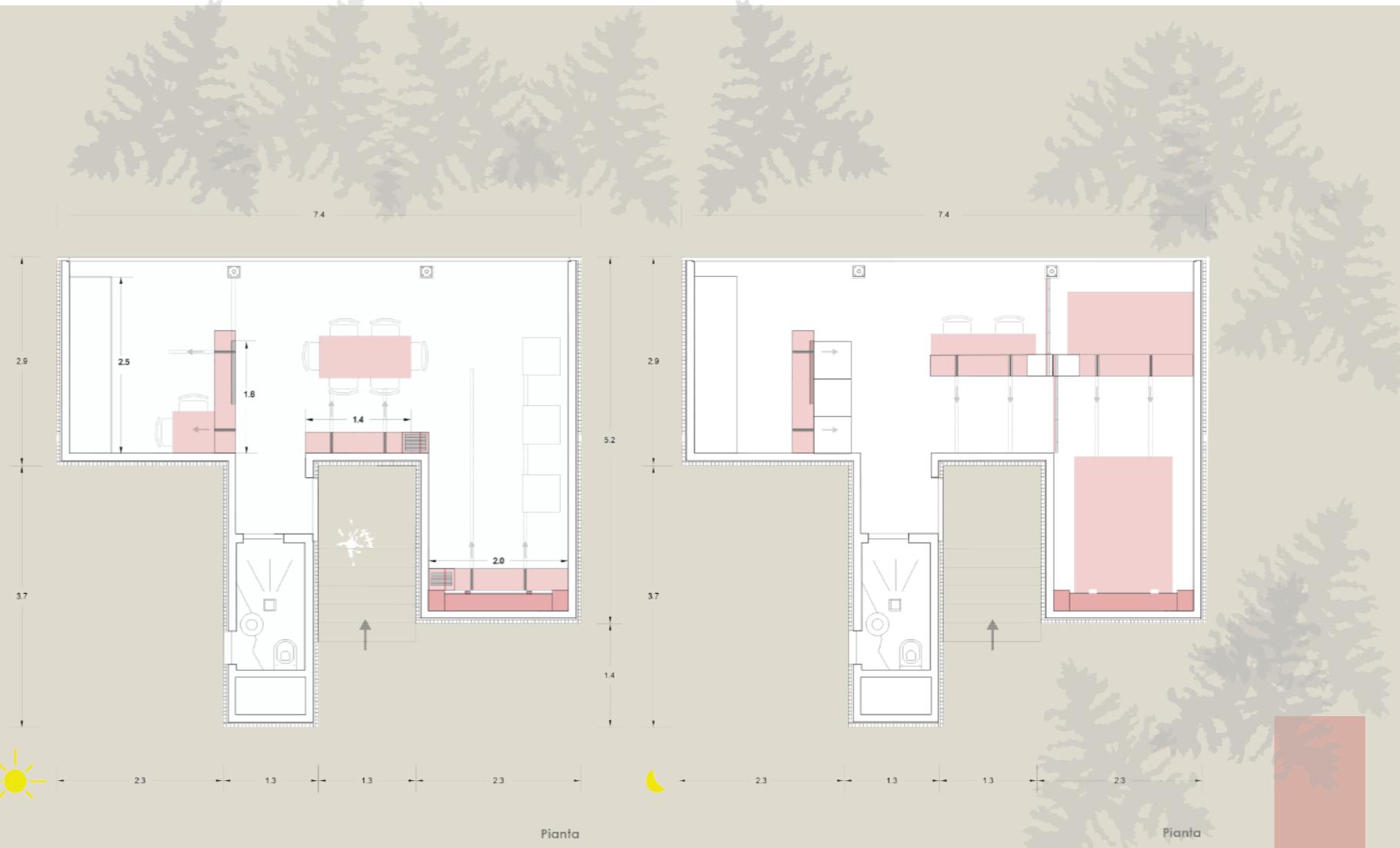
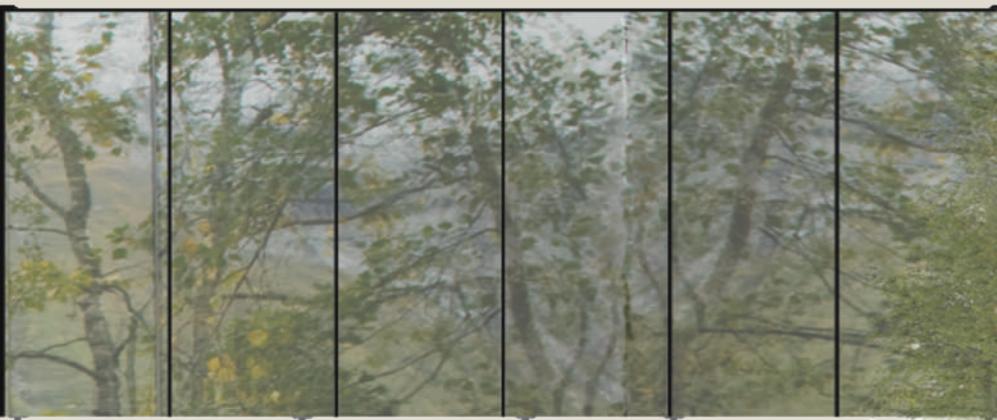
Particolari costruttivi

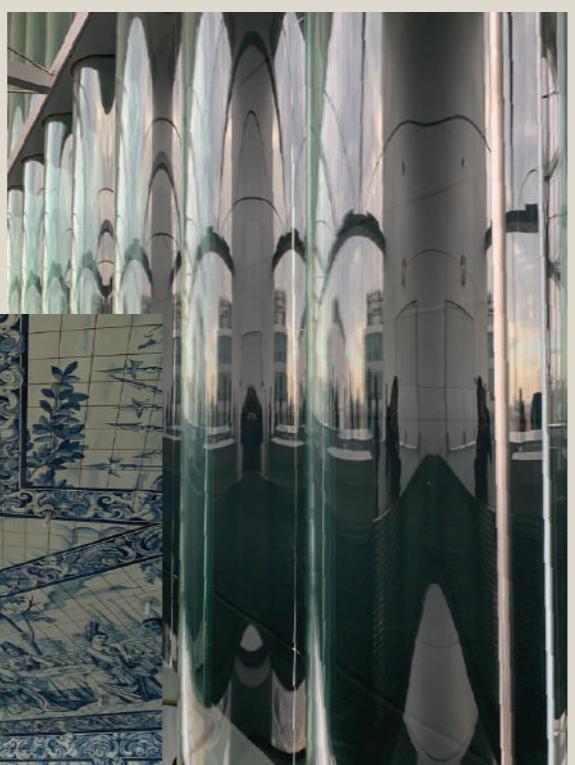
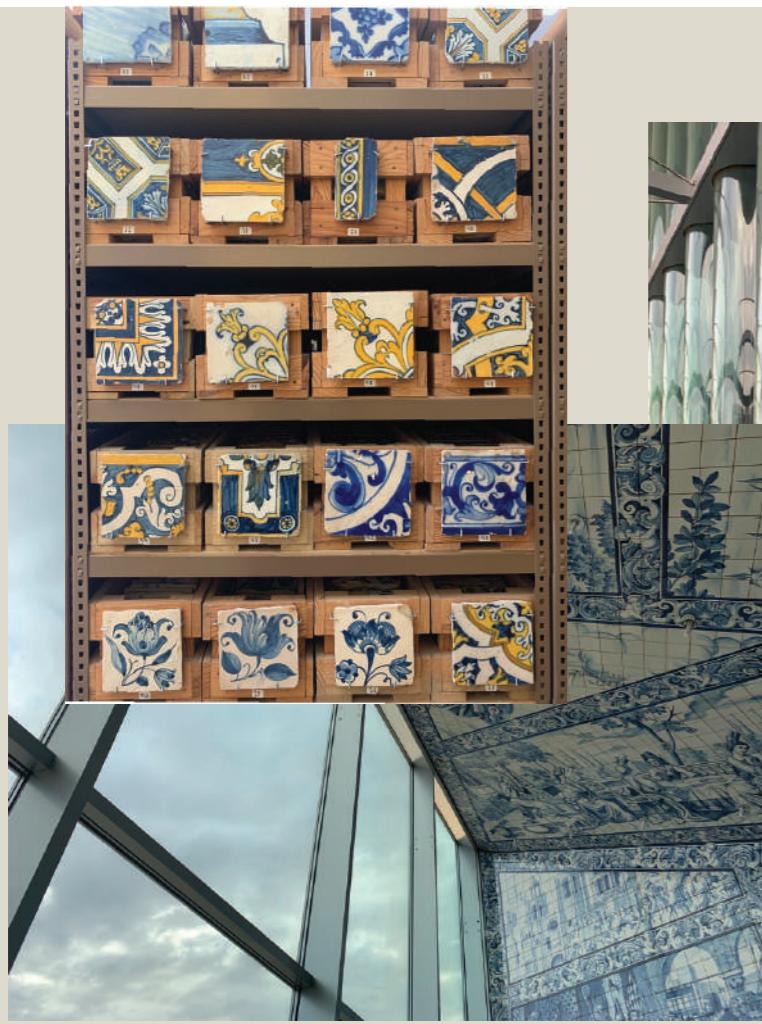
## MATERIALI E PROGETTAZIONE DEI SISTEMI COSTRUTTIVI

L'abitazione è immersa tra le montagne norvegesi ed è adibita a casa per le vacanze.

La casa è di circa 30 mq e possono soggiornarvi fino a quattro persone.

Grazie al sistema di pareti attrezzate mobili è provvista di: cucina, sala da pranzo, soggiorno e due camere separate con due posti letto ciascuna. La caratteristica principale dell'architettura è il voler mettere in risalto la natura: ciò avviene tramite ampie vetrate che mostrano la bellezza del paesaggio circostante.



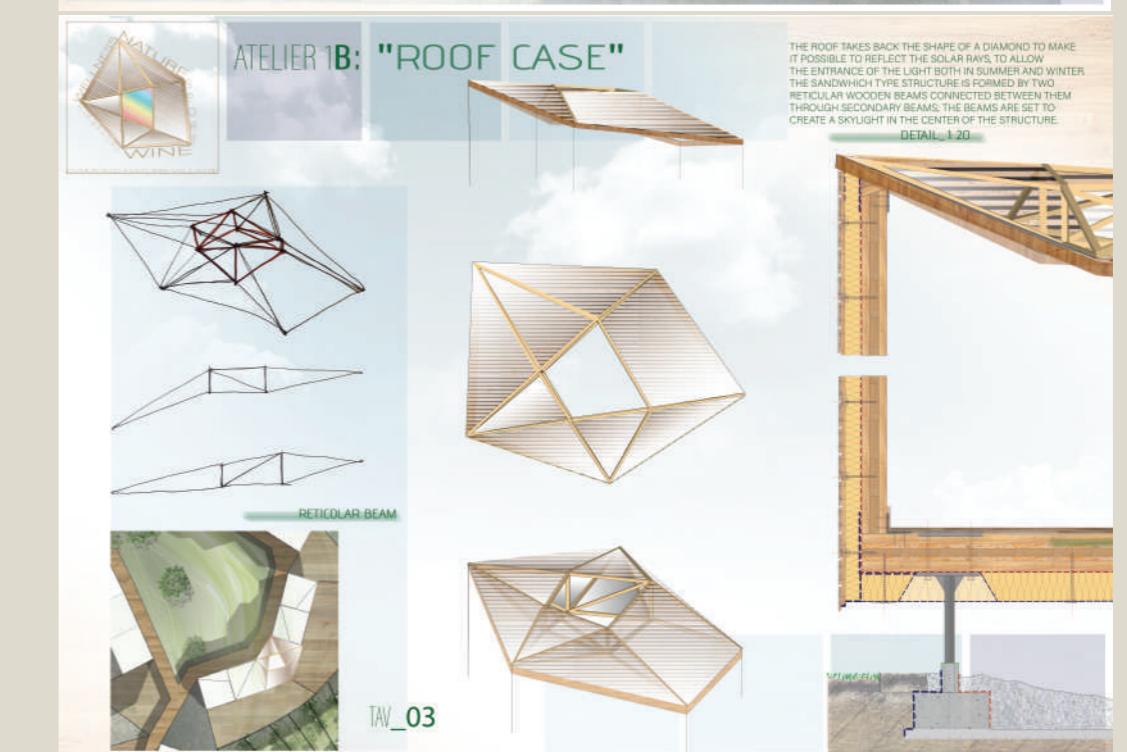
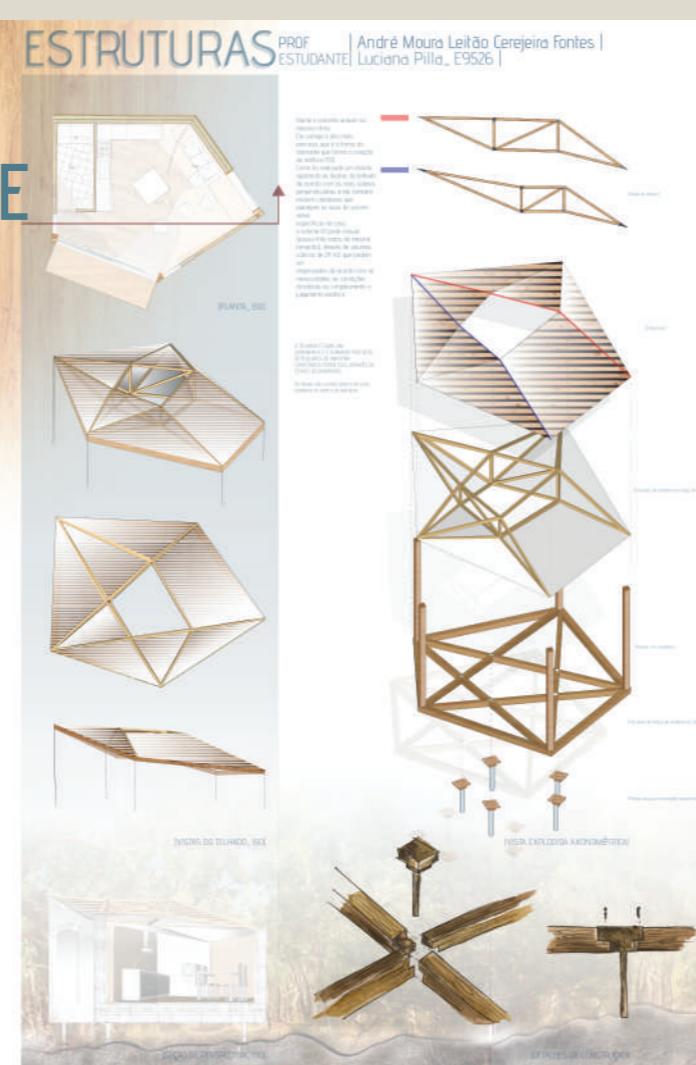


## PORTUGAL EXPERIENCE

ERASMUS 19/20, Guimarães, PORTOGALLO

Durante il mio Erasmus in Portogallo che ha avuto luogo nell' UNIVERSIDADE DO MINHO ed è durato 10 mesi, ho avuto modo in primis di confrontarmi con i metodi progettuali di altri paesi come Spagna, Francia, Germania, Albania, India e Portogallo e in più ho appreso la possibilità di costruire e progettare con tecniche e materiali non molto usuali.

In più ho scoperto la passione per le tipologie di rivestimento, partendo dalla caratteristica mattonella in ceramica (Azulejo), che riveste in maggior parte tutte le abitazioni portoghesi e passando alla scoperta di tantissime altre tipologie di rivestimento che aiutano anche all'isolamento termico e acustico dell'edificio in generale.





# MEDITERRANEAN MUSEUM

TESI MAGISTRALE IN PROGETTO E COSTRUZIONE

nella facoltà di Architettura Gabriele D' Annunzio  
sita in Pescara, Abruzzo.

L'intero progetto si basa sul riutilizzo dell'architettura esistente ( L'Ex Carcere Borbonico sito sull'Isola di Santo Stefano in Ventotene), sfruttandone le numerose potenzialità e cambiandone le funzioni originarie, non compromettendone le caratteristiche esterne originarie.

L'idea di progetto è quella di non disturbare e contaminare visivamente il contesto naturale nella quale sorge la struttura del carcere.

Il progetto inoltre punta a ridare visibilità e accesso all'ex carcere nell'ottica di rendere disponibile un "attrattore" immediatamente operativo, quale leva capace di rivitalizzare e potenziare anche l'attività turistica e l'economia locale.





## my ART

Sin da piccola, ho sempre avuto un debole per l'arte e ho sperimentato varie tecniche pittoriche.

Sono partita dipingendo a olio una tecnica molto difficile, ma allo stesso tempo capace di poter rimediare a ogni danno poichè è possibile fare più passaggi.

Nel 2012 conobbi l'acquerellista Loreta Gioannetti e divenni subito socio del CIAM ( Centro internazionale acquerellisti del Molise) e da lì mi appassionai alla tecnica dell' acquerello, una tecnica semplice ma allo stesso tempo complessa perchè racchiude in se diverse tecniche per adoperare i colori e le differenti tipologie di carte da utilizzare, come la carta di cotone o il papiro.

Durante il periodo universitario, ho cercato di adoperare l'acquerello per sviluppare rilievi, schizzi e idee di progetto,

Oggi giorno vorrei trasformare la mia arte che ho sempre considerato un hobby, anche come un lavoro a tempo perso, per cercare di condividere e far conoscere il mio modo di esprimere l'arte.

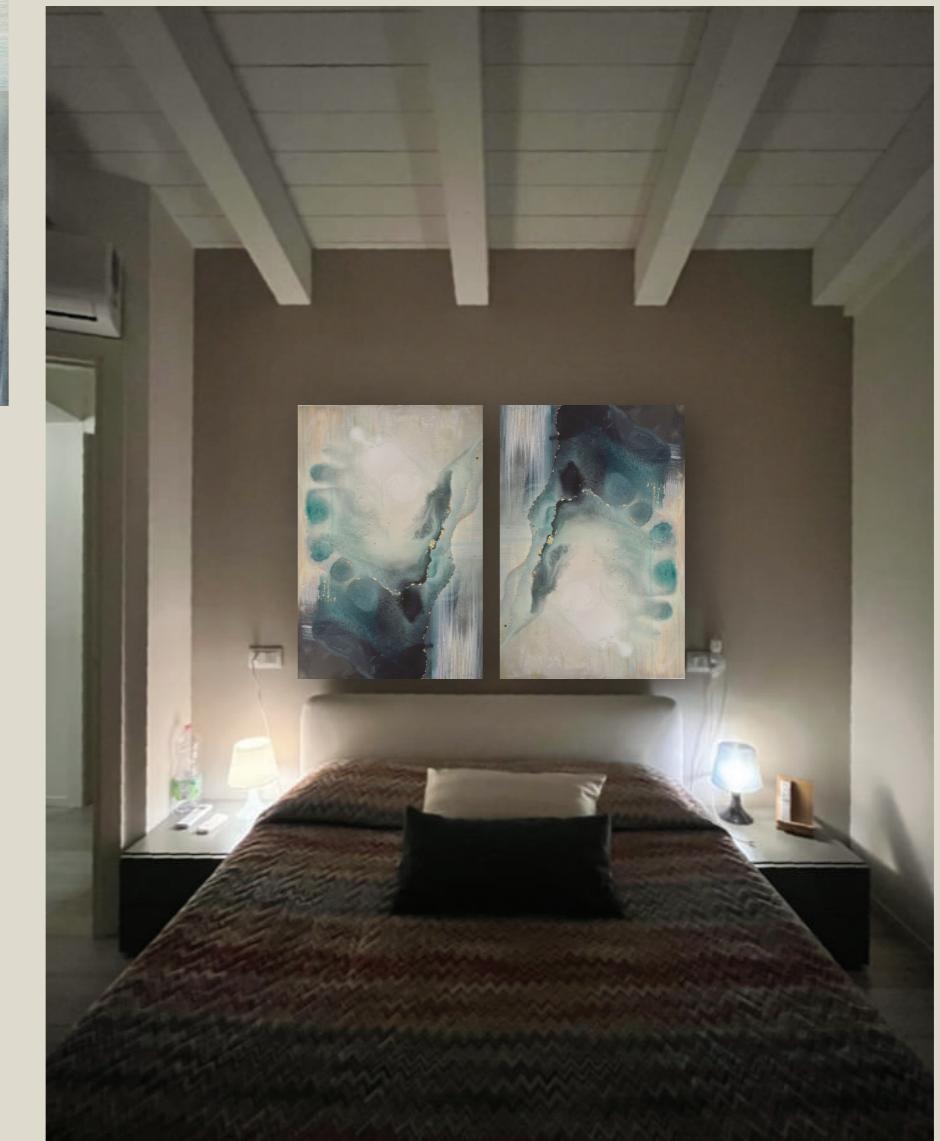




## my personal work

IDEA E ESECUZIONE DELLA MIA CAMERA DA LETTO,  
STUDIANDO E ABBINANDO IL COLORE DELLE PARETI  
IN BASE ALL' ARREDO

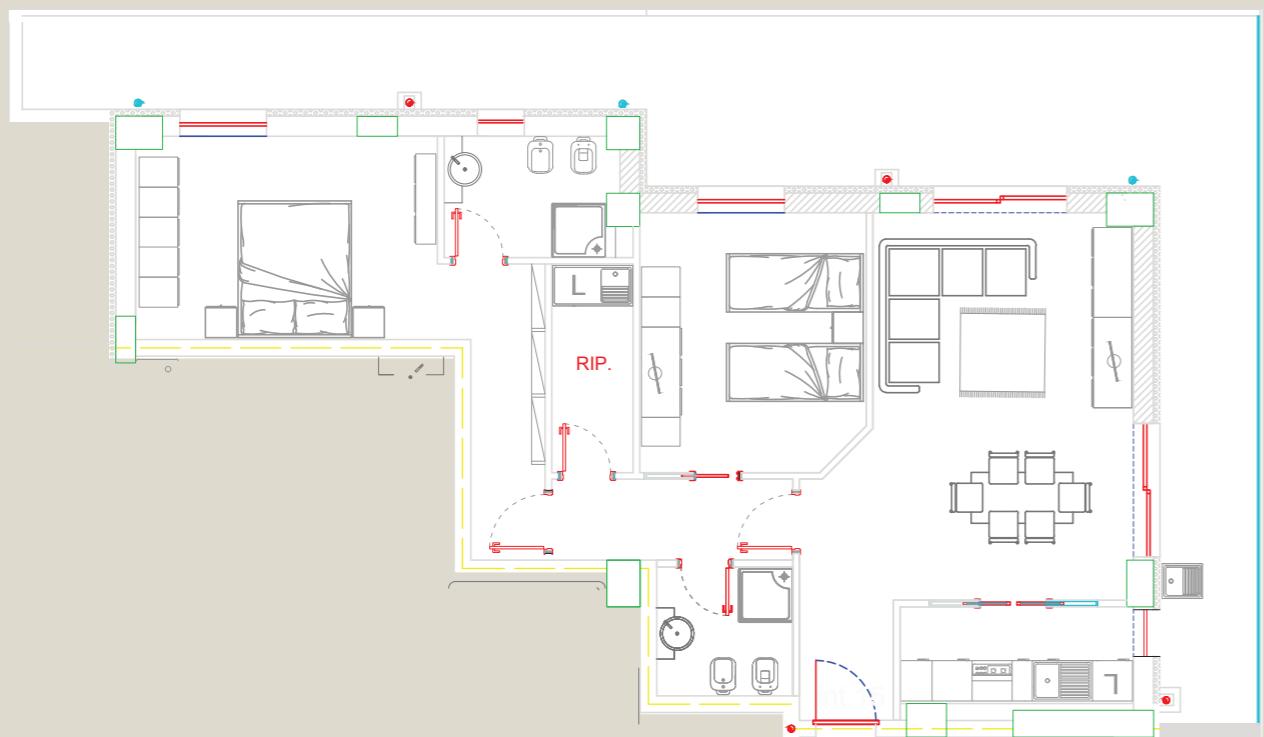




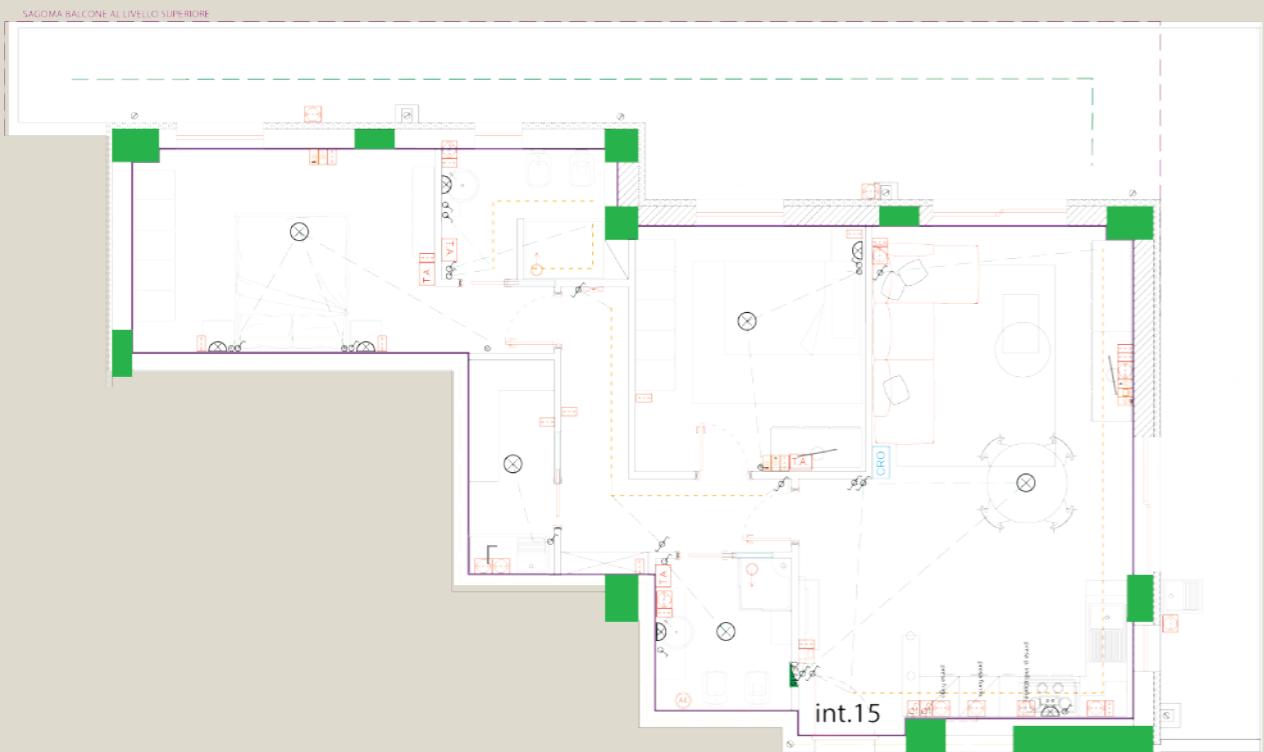
*The world is in our hands...  
our job is to protect it!*

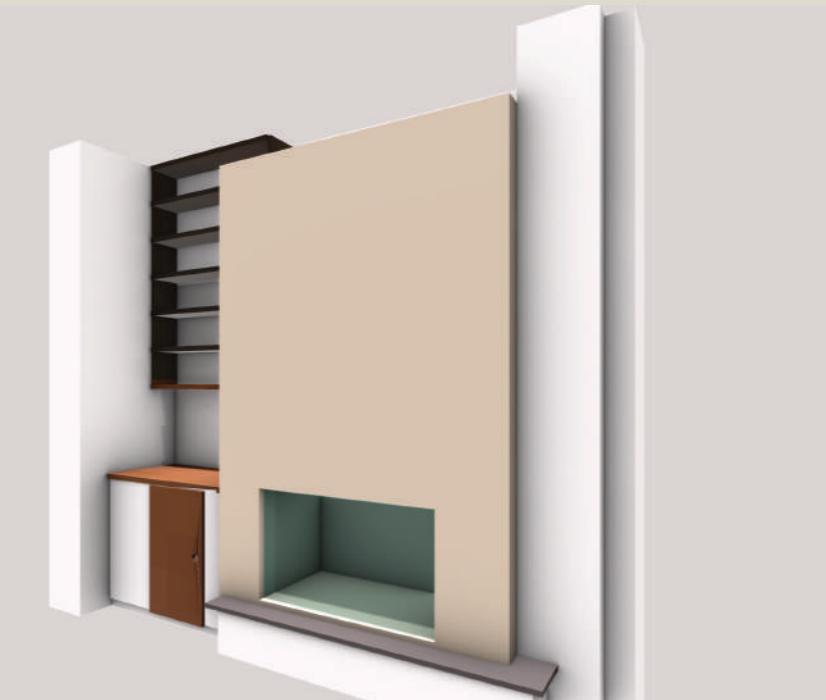
IDEA E ALLESTIMENTO PER OFFICINE PILLA PER LA FIERA  
ECOMONDO, Rimini





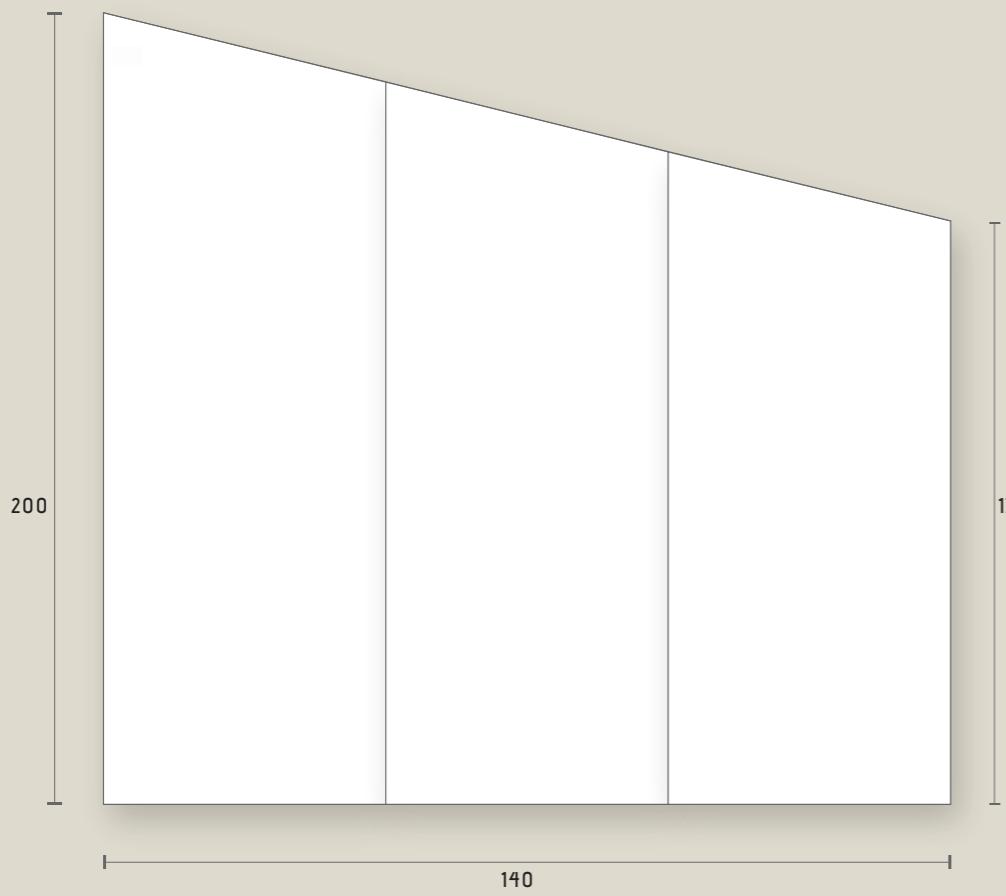
IDEA DI PROGETTO DELL' APPARTAMENTO IN VIA VESPUCCI





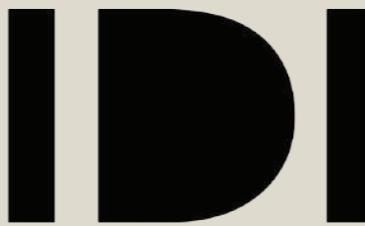
COLLABORAZIONE CON DANFRA SRL  
PER LA RIVALUTAZIONE DI UN  
VECCIO CAMINO





**IDEA E ESECUZIONE DI UNA SCARPIERA,**  
STUDIANDO LO SPAZIO ESISTENTE CERCANDO DI RIVALUTARE E UTILIZZARE GLI SPAZI PERSI





ITALIAN DESIGN INSTITUTE

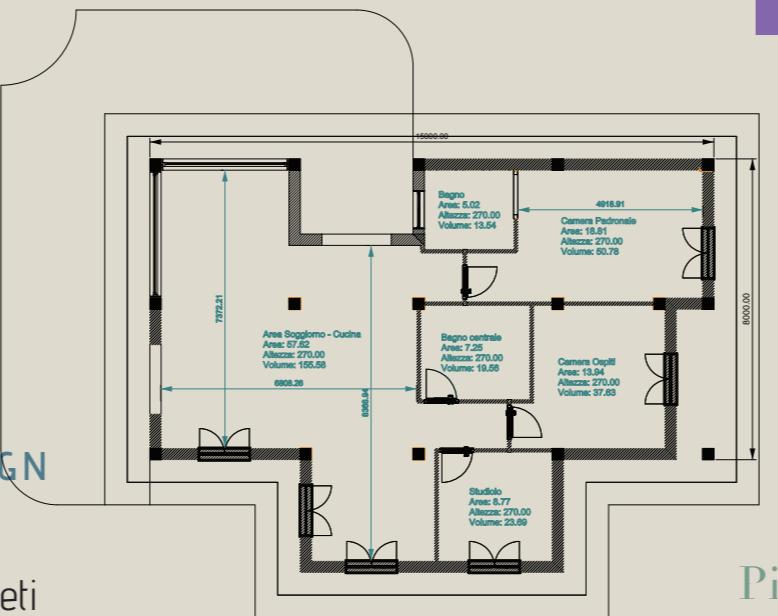
Interior Design

## MASTER D1 SECONDO LIVELLO IN INTERIOR DESIGN

Corso di **Interior Design** per formare professionisti completi nel settore della progettazione d'interni, in grado di progettare spazi abitativi e aziendali,

scegliendo al tempo stesso gli elementi d'arredo, attraverso rappresentazioni grafiche e computerizzate, senza mai perdere di vista le tendenze e i gusti dominanti sul mercato. L'allievo del master esplorerà nuove possibilità, mettendo in pratica le competenze acquisite nella fase d'aula già durante il **project work**, focalizzato sul consolidamento delle nozioni acquisite. Sarà chiamato a sviluppare un progetto di interior design a partire dal concept e dalle scelte tecniche e dei materiali, passando per lo studio di colori, volumetrie e superfici, progettazione 2D per arrivare fino al rendering 3D, l'allievo avrà una percezione globale e concreta dei cambiamenti in atto sul mercato, imparando a leggere i segnali che anticipano le nuove tendenze.

Tra gli spazi che rientrano nel terreno di attività dell'interior designer, oltre a quelli più tradizionali della casa, degli uffici e delle strutture ricettive, hanno guadagnato grandissima attenzione gli spazi commerciali come negozi, showrooms e stand fieristici: spazi in cui il designer mette a disposizione il proprio know-how tecnico e stilistico per venire incontro alle esigenze di comunicazione istituzionale e di product marketing delle aziende.



Pianta



Poetico



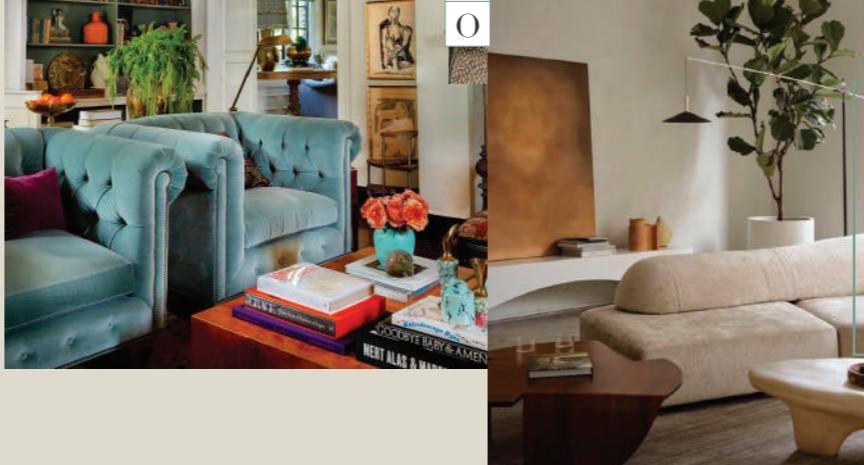
Bucolico



Geometrico

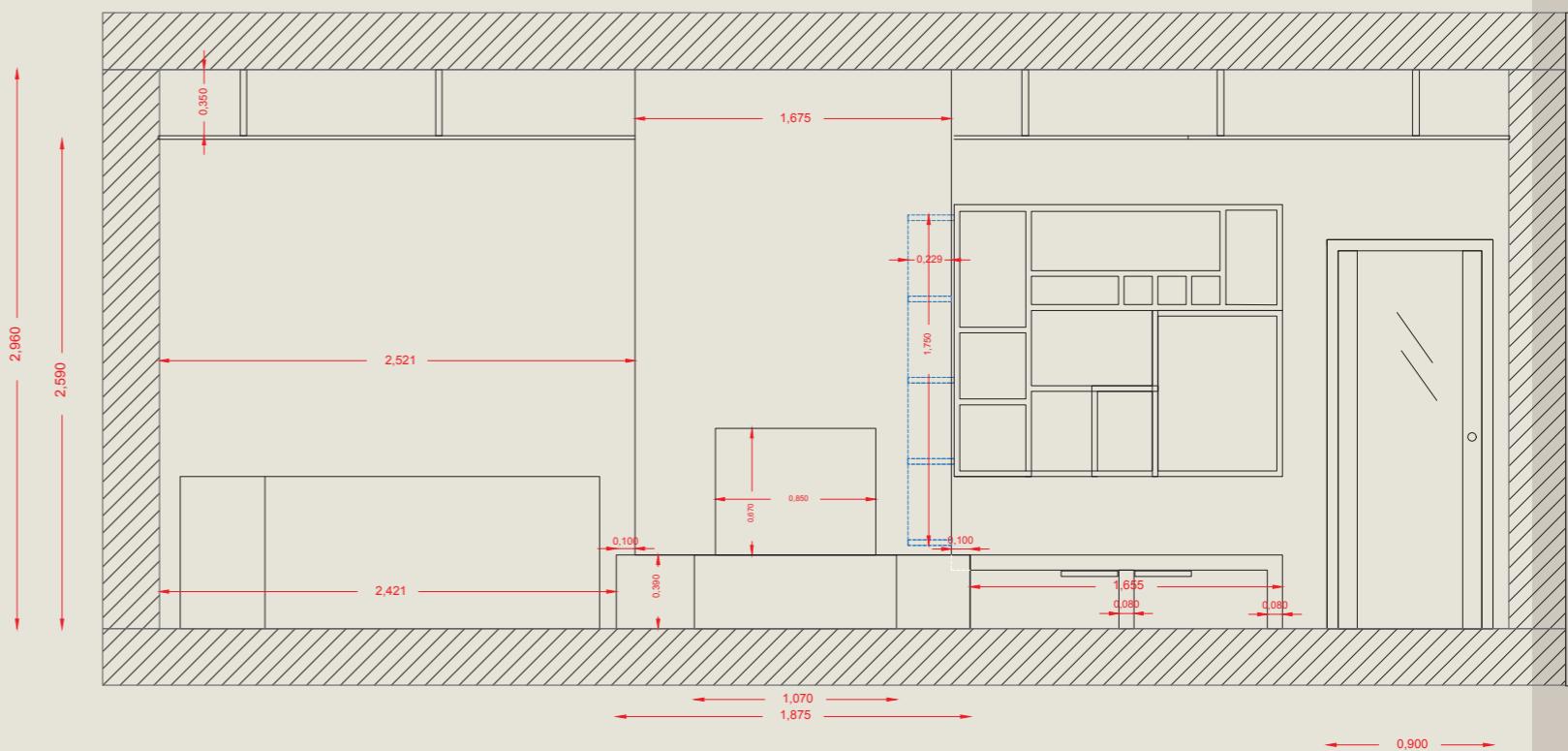
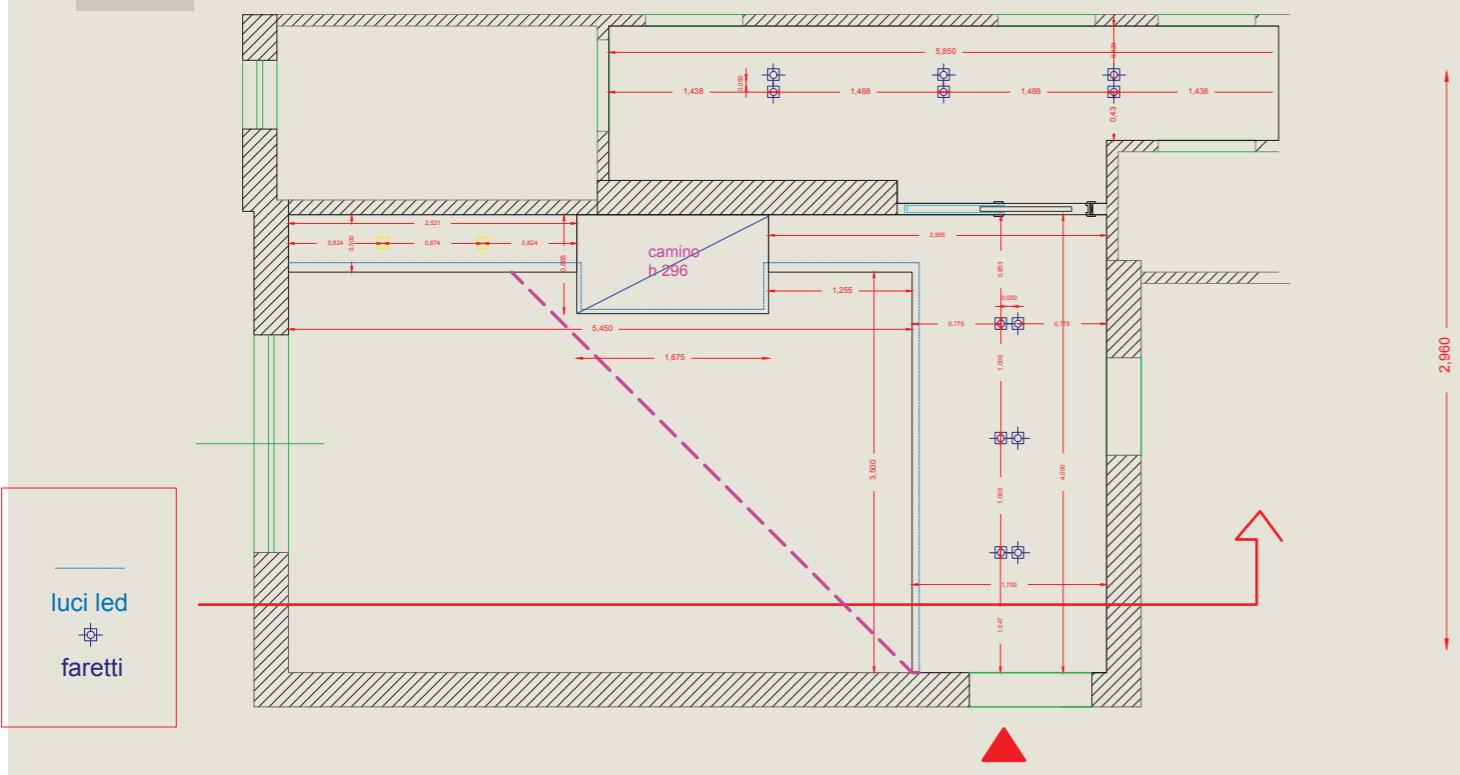
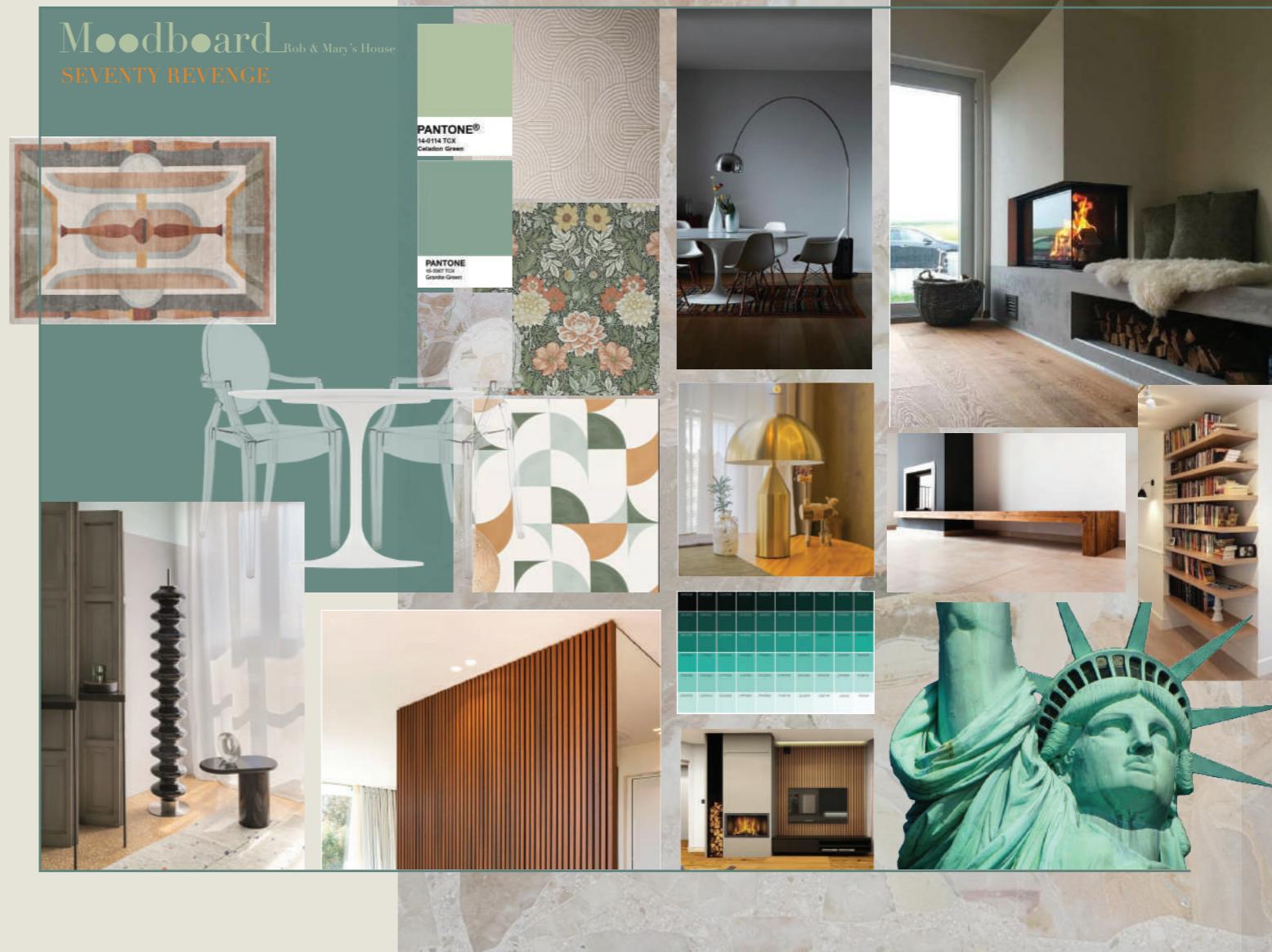
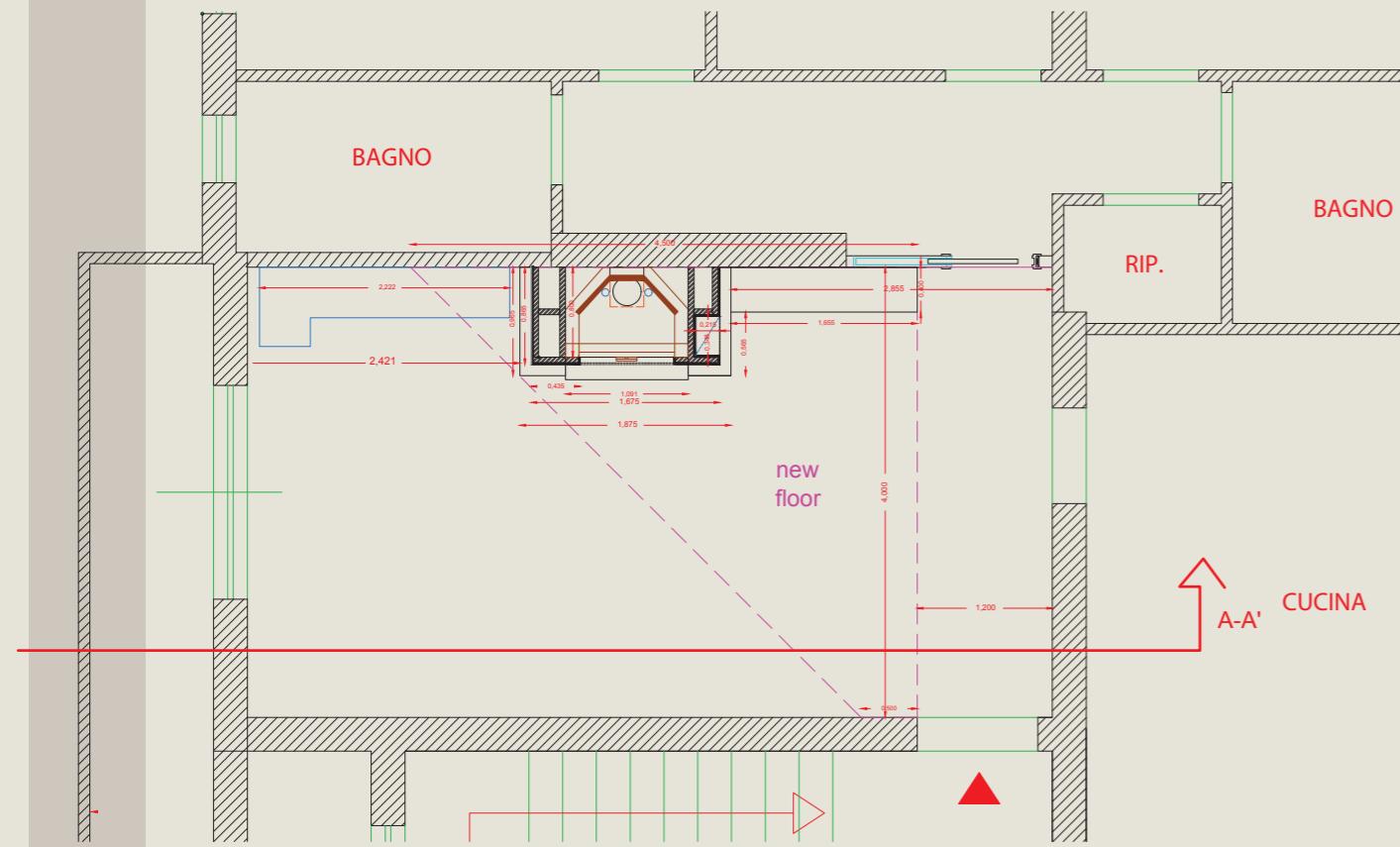


Moodboard





**STUDIO, PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI LAVORI**  
Ristrutturazione zona giorno in un trilocale sito  
in Tortoreto.



## STORYLINE DEI LAVORI





STUDIO E MODELLAZIONI DI UN EDIFICIO DI NUOVA COSTRUZIONE ( collaborazione con Danfra S.r.l)  
sito in Tortoreto in Via Leonardo da Vinci.

